

Vokální a vokálně-instrumentální skladbné druhy

Píseň je nepříliš rozsáhlá vokální nebo vokálně-instrumentální skladba, komponovaná většinou na veršovaný text. Podle různých hledisek (tj. podle různého způsobu posuzování) rozlišujeme píseň **lidovou a umělou, jednohlasou a vícehlasou, sólovou a sborovou.**

Rozsáhlejší píseň pro větší pěvecké těleso (často vícehlasá) se nazývá **sbor.**

Kantáta je rozsáhlá vokálně-instrumentální skladba. V průběhu svého dlouhého vývoje proměňovala svou podobu. Postupem času se ustálila jako skladba pro **sólisty, sbor, orchestr, někdy i recitátora.**

Opera je dramatické jevištní dílo, jehož text se zcela nebo velkou většinou zpívá za doprovodu orchestru.

Opera vzniká na předem připravený text – **libreto.**

Úvod opery tvoří **předehra – ouvertura** /uvertýra, uvertura/. V ní bývají zpracovány nejpůsobivější melodie celého díla. Někdy předehra spíše připravuje náladu opery, zvláště její první scény.

Po doznění předehry se rozhrne opona a začne se odehrávat vlastní jevištní příběh. Bývá členěný na menší celky – **dějství (jednání)**, ty potom na **obrazy (výstupy).**

V opeře vystupují sólisté, vokální dua, tria, kvarteta i sbor. Významný vokální výstup sólisty nebo menší skupiny pěvců se nazývá **arie.**

Součástí opery bývají též samostatné instrumentální části, baletní vložky, vzhled scény a kostýmy účinkujících.

Opereta je hudební dílo podobné opeře. Její děj bývá méně závažný, hudba melodicky i rytmicky jednodušší, přehlednější, snadněji zapamatovatelná. **Značnou část operety vyplňuje mluvené slovo.**