

## Hudební nauka – 5. ročník ( 30.3.- 3.4.2020 )

- zopakujte si téma Raný romantismus a zašlete mi na níže uvedený mail referát na téma **Novoromantismus v hudbě** nejpozději do 5.4.2020 na email [kobylakova@zuspraha9.cz](mailto:kobylakova@zuspraha9.cz)

### Raný německý romantismus

**Franz Schubert** (1797 - 1828 )

**Písně** - největší umělecký význam, celkem 604

**Písňové cykly** : Spanilá mlynářka (1823) - cyklus (například Zvědavost, Netrpělivost).

Zimní cesta (1827) - vrcholný cyklus 24 písní (např. Lípa, Kolovrátkář).

Další známé písně: Markétka u přeslice, Král duchů (slavná balada), Ave Maria a další.

**Symfonie** - celkem 9 – č.4 Tragická, č. 8 Nedokončená

**Komorní tvorba** - velmi významná. : Smyčcové kvartety (celkem 15)

Klavírní kvintet A dur (1819, s variacemi na píseň **Pstruh** pro housle, violu, violoncello, kontrabas a klavír).

**Klavírní tvorba** - 10 dokončených sonát, ale zajímavější Impromptus (navázal na J.H.V.Voříška).

**Význam** : Zakladatelská osobnost hudebního romantismu. Melodik. Zásadní vliv na evropskou romantickou hudbu, včetně české (Dvořák).

**Carl Maria (von) Weber** ( 1786- 1826 )

**Opery** : Čarostřelec (1821) - první německá romantická opera

Euryanthe (1823) - velká opera se středověkou rytířskou tematikou.

Oberon (1826)

**Klavírní tvorba** - brilance, virtuoza

Další drobné skladby, např. Vyzvání k tanci (Rondo brillant pro klavír z r.1819, považováno za "první koncertní valčík"

**Význam**: Tvůrce první německé romantické opery, měl vliv na další vývoj tohoto žánru (Wagner, Fibich).

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809 - 1847 )

Roku 1829 veřejné provedení Matoušových pašijí J.S.Bacha v Lipsku - podnět k novodobé bachovské renesanci.

**Instrumentální tvorba**

**Symfonie** – 5 např. č.3 a moll Skotská nebo č.4 A dur Italská

**Koncerty pro housle** (e moll op.64 - jeden z nejslavnějších z celé houslové literatury), pro klavír (zvláště č.2 d moll).

**Orchestrální skladby** - **předehry** Hebridy

Klid moře a šťastní plavba

Pohádka o krásné Meluzíně

ale zejména scénická hudba ke hře W.Shakespeara **Sen noci svatojánské** - obsahuje slavný Svatební pochod

**Klavírní tvorba** - Písně beze slov (dosáhly největší popularity, tehdy velmi oblíbené pro svou snadnou přístupnost)

**Smyčcové kvartety** (např. f moll).

**Vokální tvorba : oratoria** : Paulus (1836) a Eliáš (1846) - nejvýznamnější celovečerní díla tohoto oboru v 1.polovině 19.století, vzorem Bach a Händel.

**Význam** : „Objevil světu Bacha“ provedením Matoušových a Janových pašijí a povznesl kulturního života v Lipsku.

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

Hudební dráha složitá: ochromení prstu, tím znemožnění koncertní dráhy klavírního virtuóza, R. 1834 - založil Neue Zeitschrift für Music (hudební časopis ) Manželkou dcera F.Wiecka Clara, později nejslavnější německá klavíristka 19.století.

**Písňová tvorba** - vynikající texty (Heine, Goethe, Byron )

**Písňové cykly** : Láska básníkova (nejznámější cyklus, text H.Heine),  
Myrty.

**Symfonická a koncertní tvorba** : Symfonie (4) - nejznámější č.1 B dur Jarní

**Koncerty** - Koncert pro klavír a moll (1845, nejlepší Schumannovo dílo vůbec)

**Přehry** Manfred (1849, k Byronovu dramatu), Heřman a Dorota ad.

**Klavírní skladby** : Motýli,

    Karneval

    Lesní scény

Dětské scény (slavná část Snění)

**Oratorium** : Ráj a Peri (1843) - světské oratorium, významné.

**Význam** : Asi nejpropracovanější koncepce romantismu vůbec. Vliv na celou německou a evropskou romantickou hudbu. Přechodný článek k novoromantismu (Berlioz, Liszt, Wagner), dopad i na další období (Smetana, Fibich).