

Hudební nauka – 5. ročník (23.3.- 27.3.2020)

- učební látka pro týden 23.3. – 27.3.2020

- vypracujte níže uvedený pracovní list a zašlete mi ho nejpozději do 27.3.2020 na email kobylakova@zuspraha9.cz

Raný německý romantismus

Franz Schubert (1797 - 1828)

Písně - největší umělecký význam, celkem 604

Písňové cykly : Spanilá mlynářka (1823) - cyklus (například Zvědavost, Netrpělivost).

Zimní cesta (1827) - vrcholný cyklus 24 písní (např. Lípa, Kolovrátkář).

Další známé písně: Markétka u přeslice, Král duchů (slavná balada), Ave Maria a další.

Symfonie - celkem 9 – č.4 Tragická, č. 8 Nedokončená

Komorní tvorba - velmi významná. : Smyčcové kvartety (celkem 15)

Klavírní kvintet A dur (1819, s variacemi na píseň **Pstruh** pro housle, violu, violoncello, kontrabas a klavír).

Klavírní tvorba - 10 dokončených sonát, ale zajímavější Impromptus (navázal na J.H.V.Voříška).

Význam : Zakladatelská osobnost hudebního romantismu. Melodik. Zásadní vliv na evropskou romantickou hudbu, včetně české (Dvořák).

Carl Maria (von) Weber (1786- 1826)

Opery : Čarostřelec (1821) - první německá romantická opera

Euryanthe (1823) - velká opera se středověkou rytířskou tematikou.

Oberon (1826)

Klavírní tvorba - brilance, virtuosita

Další drobné skladby, např. Vyzvání k tanci (Rondo brillant pro klavír z r.1819, považováno za "první koncertní valčík"

Význam: Tvůrce první německé romantické opery, měl vliv na další vývoj tohoto žánru (Wagner, Fibich).

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

Roku 1829 veřejné provedení Matoušových pašijí J.S.Bacha v Lipsku - podnět k novodobé bachovské renesanci.

Instrumentální tvorba

Symfonie – 5 např. č.3 a moll Skotská nebo č.4 A dur Italská

Koncerty pro housle (e moll op.64 - jeden z nejslavnějších z celé houslové literatury), pro klavír (zvláště č.2 d moll).

Orchestrální skladby - **předehry** Hebridy

Klid moře a šťastní plavba

Pohádka o krásné Meluzině

ale zejména scénická hudba ke hře W.Shakespeara **Sen noci svatojánské** - obsahuje slavný Svatební pochod

Klavírní tvorba - Písně beze slov (dosáhly největší popularity, tehdy velmi oblíbené pro svou

snadnou přístupnost)

Smvčcové kvartety (např. f moll).

Vokální tvorba : oratoria : Paulus (1836) a Eliáš (1846) - nejvýznamnější celovečerní díla tohoto oboru v 1.polovině 19.století, vzorem Bach a Händel.

Význam : „Objevil světu Bacha“ provedením Matoušových a Janových pašijí a povznesl kulturního života v Lipsku.

Robert Schumann (1810 - 1856)

Hudební dráha složitá: ochromení prstu, tím znemožnění koncertní dráhy klavírního virtuóza, R. 1834 - založil Neue Zeitschrift für Music (hudební časopis) Manželkou dcera F.Wiecka Clara, později nejslavnější německá klavíristka 19.století.

Písňová tvorba - vynikající texty (Heine, Goethe, Byron)

Písňové cykly : Láska básníkova (nejznámější cyklus, text H.Heine),
Myrty.

Symfonická a koncertní tvorba : Symfonie (4) - nejznámější č.1 B dur Jarní

Koncerty - Koncert pro klavír a moll (1845, nejlepší Schumannovo dílo vůbec)

Předehry Manfred (1849, k Byronovu dramatu), Heřman a Dorota ad.

Klavírní skladby : Motýli,

Karneval

Lesní scény

Dětské scény (slavná část Snění)

Oratorium : Ráj a Peri (1843) - světské oratorium, významné.

Význam : Asi nejpropracovanější koncepce romantismu vůbec. Vliv na celou německou a evropskou romantickou hudbu. Přechodný článek k novoromantismu (Berlioz, Liszt, Wagner), dopad i na další období (Smetana, Fibich).